

AU CŒUR DU SOIN : LES QUALITÉS CORPORELLES DU PSYCHOMOTRICIEN

Le psychomotricien doit pouvoir compter sur l'expérience qu'il a de son propre corps pour fonder une grande partie de ses savoirs, savoir-être et savoir-faire. Pour cela, il lui est nécessaire de continuer d'approfondir sa pratique corporelle tout au long de sa vie professionnelle afin de développer ses qualités corporelles et réflexives, deux éléments essentiels du soin psychomoteur.

Ainsi dans cette formation le psychomotricien reconvoquera les racines corporelles de la pratique psychomotrice à la croisée de la conscience corporelle et de l'expressivité du corps. Il aura ainsi l'opportunité de travailler sur soi corporellement, pour renouer avec un corps sensible, mobile, expressif et créatif, qui constituera un véritable appui pour sa pratique.

Sur le plan clinique, la pratique corporelle favorisera le tissage de liens entre des éléments fondamentaux de la psychomotricité (perception, émotion, action, expression, représentation et relation) pour mieux saisir la dynamique à l'œuvre entre corps et psyché, et soutenir celles des patients.

Sur le plan professionnel, le vécu corporel et son réfléchissement alimenteront la recherche d'un alignement entre la pratique clinique, les gestes professionnels, la posture professionnelle, les buts visés, et les valeurs incarnées.

Parcours concourant au développement des compétences : des psychomotriciens exerçant en institution, ou en libéral.

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- **Développer la qualité de son accompagnement thérapeutique** en déployant de nouvelles modalités de présence à soi à son patient.
- **Affiner ses perceptions**, pour davantage de conscience et de réflexivité.
- **Accéder**, de cette façon, à un **répertoire de réponses thérapeutiques plus large** afin d'enrichir son expérience professionnelle.
- **Intégrer des outils et des dispositifs à médiations corporelles ajustés** à la pratique clinique, en individuel ou en groupe, de la naissance au grand âge.
- **Intégrer à sa pratique des dispositifs supportant le processus de symbolisation**, articulant différents langages (corporel, verbal, artistique...) et reliant les différents registres de l'expérience (tonicité, sensation, émotion, représentation, spatialité, temporalité, intersubjectivité).

CONTENUS

- **Apports théoriques et pratiques** à partir des travaux de R. Laban (la Forme, l'Espace, l'Effort...).
- **Travail corporel** de modulation tonique dans le domaine posturo-moteur en s'appuyant sur le mouvement sensoriel issu de la pédagogie perceptive, qui crée un lien dynamique entre la posture et le mouvement.
- **Développement de la qualité d'un toucher de relation** enrichissant la conscience corporelle.
- **Travail de « qualification du geste »**, à l'appui des travaux de R. Laban sur l'expressivité du geste qui définit les paramètres spatiaux, temporels et énergétiques (poids et flux) du mouvement, dans l'expression et la relation.
- **Exploration du lien entre différentes formes d'expression** (mouvement, écriture, dessin, collage, modelage), s'appuyant sur des processus de Danse-Thérapie.
- **Initiation** à la gymnastique sensorielle, l'introspection sensorielle, l'improvisation et l'expression primitive.
- **Mise en lien des propositions de travail, des techniques et des notions théoriques utilisées**, avec la pratique clinique des stagiaires. Aide à la réflexion afin de favoriser l'appropriation et l'intégration des dispositifs à la pratique professionnelle.

Références théoriques : J. D. Anzieu, D. Bois, A. Brun, B. Chouvier, A. Damasio, J.P. Klein, R. Laban, B. Lesage, A. Loureiro, R. Roussillon, D.N. Stern, D.W. Winnicott, Pédagogie perceptive, Fascia thérapie.

MÉTHODOLOGIE et OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Formation en présentiel
- Identification des besoins des participants
- Apports théoriques et technique
- Echanges interactifs entre les participants et les formateurs
- Remise de documents sous forme digitale
- Evaluation des acquis tout au long de la formation.

Sanction de la formation :

- Un tour de table est effectué à la fin de la formation avec les participants.
- Un questionnaire d'évaluation du stage est rédigé en fin de stage par chaque participant.
- Une attestation d'assiduité et de présence sera transmise à chaque stagiaire.

Suivi de la formation : Un questionnaire post-formation sera proposé aux stagiaires dans les semaines qui suivent la formation.

Documents contractuels : Toutes les actions de formation dispensées par S'Pass Formation font l'objet d'une convention de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.



Cressanne

Public : Psychomotriciens D.E.
14 participants maximum

Durée de la formation :
4 jours : 2 sessions de 2 jours (28 h)

Dates 2027 :
- S1 : Du 9 au 10/04 2027
- S2 : Du 21 au 22/05/2027

Lieu : PARIS (75)

Formateurs :

Joanne BIAIYI, Psychomotricienne D.E., Danse-Thérapeute certifiée
Praticienne en pédagogie perceptive certifiée

Vincent HARAMBOURE,
Psychomotricien D.E.,
Danse-thérapeute certifié

Engagement qualité de l'organisme prestataire d'actions de développement des compétences :
L'organisme satisfait aux exigences du Décret n° 2019-564 du 6 juin 2019 relatif à la qualité des actions de la formation professionnelle.

Tarif : 1300 euros TTC les 4 jours

Mis à jour le 14/09/2026