

# L'apport du conte dans l'accompagnement thérapeutique des enfants et des adolescents

Les contes de tradition orale véhiculent depuis la nuit des temps, des représentations imagées du monde. Parmi ces objets culturels, les contes merveilleux sont des récits très structurés qui parlent de (et à) la psyché humaine, et mettent en scène, de façon symbolique, des fantômes archaïques. Ainsi, en raison de sa grande richesse signifiante, le conte est devenu un objet médiateur, utilisé dans les thérapies d'enfants et d'adolescents. Il permet aux patients d'entrer en contact avec ce qui se passe en eux, et leur donne des pistes de conduite pour la résolution de leurs angoisses et conflits internes. Tout conte merveilleux propose un parcours d'expérimentation et de déploiement psychiques.

Cette formation se propose d'explorer :

- L'intérêt de la médiation contes dans les processus de représentation/symbolisation.
- La construction d'un groupe conte.
- Les dimensions de l'imaginaire et de la créativité, pour le thérapeute comme pour le patient.
- L'initiation à l'art de conter et l'élaboration d'un répertoire de contes.

## Objectifs pédagogiques

**Compétences acquises :** à l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Connaître les différents types de récit de littérature orale ainsi que leur portée symbolique.
- Développer sa propre capacité à conter selon sa personnalité et en fonction des besoins des patients.
- Se référer aux expériences cliniques et aux modèles théoriques quant à l'intérêt thérapeutique de la médiation conte.
- Mettre en place un atelier contes sur son lieu de travail.

## Contenus

**Etape 1 DPC : Acquisition et/ou perfectionnement des connaissances théoriques et des compétences professionnelles :**

- **Les contes :**
  - Les différents types de récits de la littérature orale.
  - La construction narrative du conte (V. PROPP).
  - Les archétypes présents dans l'univers des contes merveilleux.
  - La mise en bouche du conte.
- **L'Elaboration d'un atelier contes au sein d'une institution :**
  - Les indications.
  - Le cadre spatio-temporel.
  - Le déroulement/contenu d'une séance « conte ».
  - Le cadre institutionnel nécessaire à la mise en place de cette médiation thérapeutique.
- **Les aspects thérapeutiques :**
  - Approche théorique au regard des travaux de B. BETTELHEIM, D.W. WINNICOTT, P. LAFFORGUE, S. BOIMARE, R. ROUSSILLON, B. CHOUVIER...
  - Spécificités de la prise en charge en groupe (R. KAES).
  - Le projet thérapeutique et les effets sur l'organisation psychomotrice du sujet.

**Etape 2 DPC : Perfectionnement et évaluation de la pratique professionnelle à partir :**

- d'échanges sur des situations cliniques apportées par les participants et/ou les formatrices,
- de l'expérimentation des éprouvés sensoriels, corporels et émotionnels liés au conte,
- de la découverte des outils du conteur : exercices corporels et d'oralisation préparant à la narration,
- de la réflexion sur les différentes médiations complémentaires ou alternatives.

**Etape 3 DPC : Mise en place et suivi d'action d'amélioration par le biais d'un travail intersession.**

## Modalités pédagogiques

- Formation présentielle en groupe.
- Alternance d'apports théoriques et d'ateliers pratiques de travail corporel.
- Partage d'expériences cliniques en lien avec la pratique professionnelle des stagiaires et des formatrices.
- Questionnaire préformation, évaluation individuelle et en groupe, questionnaire post-formation.
- Une bibliographie sera fournie ainsi qu'un choix de contes.



Peinture de Suzanne Salomon

## Public

Tout personnel soignant

## Intervenants

Nicole GRANET,  
et Sabine SALOMON

## Lieu

PARIS (75)

## Durée

2 sessions de 3 + 2 jours (35 h)

## Dates

- 1<sup>ère</sup> session : Du jeudi 11 au samedi 13 avril 2019
- 2<sup>ème</sup> session : Du lundi 8 au mardi 9 juillet 2019

## Tarif

1360 euros les 5 jours de formation